

Управление дошкольного образования
Администрации муниципального образования городского округа «Сыктывкар»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад №17» г. Сыктывкара
(МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 17»)

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
Протокол №1
от «12» сентября 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАДОУ «Центр развития
ребенка детский сад №17»
_____ Стерлягова Е.М.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Домисолька»**

Возраст детей – 5-7 лет
Срок реализации программы - 2 года

Составитель:
Конопацкая А.В.,
музыкальный руководитель.
год разработки – 2025 г.

г. Сыктывкар

Оглавление:

1. Целевой раздел:	3 стр.
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.1.1. Актуальность	3 стр.
1.2. Цели и задачи реализации программы	4 стр.
1.3. Возрастная категория воспитанников	5 стр.
1.4. Формы обучения	7 стр.
2. Содержательный раздел:	8 стр.
2.1 Календарный учебный график	8 стр.
2.2 Учебный план	8 стр.
2.3. Учебно-тематический план	9 стр.
3. Организационный раздел:	11 стр.
3.1 Содержание дополнительной общеразвивающей программы	11 стр.
3.2 Оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы	16 стр.
3.2.1 Ожидаемые результаты	16 стр.
3.3 Рекомендации к проведению обследования достижений детей	17 стр.
3.4 Учебно-методическое обеспечение: организация предметно-пространственной среды литература, электронные образовательные и информационные ресурсы; приложения	26 стр.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Актуальность. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении детского и русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу - детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и, если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных

особенностях детей.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон РФ «Об образовании» № 273 - ФЗ от 29.12.2012
2. Устав МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №17» г. Сыктывкара
3. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России) от 27 июля 2022 г. №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. СанПин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
6. СанПин 2.3/2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развить творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей

1.3. Возрастная категория воспитанников.

Программа дополнительного образования ориентирована на возрастную категорию обучающихся 5 - 7 лет

Возрастные особенности по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и

др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение

изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

1.4 Основные формы организации занятий:

Групповые: основная форма работы с несколькими детьми.

Индивидуальные: для коррекции и подготовки к сольным номерам.

Практические занятия: разучивание движений, партерная гимнастика, отработка позиций рук, ног, корпуса.

Репетиции: отработка разученных танцев.

Импровизационные: творческие задания, где дети сочиняют движения или танцы.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарный учебный график по реализации рабочей учебной программы по программы Художественно-эстетической направленности «Домисолька» для воспитанников старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) на 2025-2026 учебный год.

Направленность рабочей учебной программы платной образовательной услуги	Познавательное развитие
Режим работы МАДОУ	07.00 – 19.00
Начало учебного года	15.09.2025
Конец учебного года	31.05.2026
Количество недель в учебном году	34 недели
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю
График каникул	01.06.2026 – 31.08.2026
Сроки проведения отчётных мероприятий для родителей	Ежеквартально, в периоды утренников и досугов

2.2. Учебный план.

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 68 ч. Занятия длятся в старшей группе 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	2	68
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	68

2.3. Учебно-тематический план

СТАРШАЯ ГРУППА.

Общее количество часов-68

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Количество часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	2	Тема 1. «Волшебная осень».	1	Участие в конкурсах. Выступление на осеннем утреннике	1
Октябрь	Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии».					
Ноябрь	Тема 3. «Культура поведения в театре».	4		3		
Декабрь	Тема 4. «Танцевальное искусство».	4	Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима».	3	Выступление на новогоднем утреннике, конкурсах.	1
Январь	Тема 5. «Виды хореографии».	4		3		
Февраль	Тема 6. «Сюжетный танец».	4		3		
Март	Тема 7. «Народный танец».	4	Тема 4. «В гости к весне».	3	Выступление на новогоднем утреннике, конкурсах. «Весенняя капель».	1
Апрель	Тема 8. «Бальный танец».	4		3		
Май	Тема 9. «Историко-бытовой танец».	4	Тема 5. «Веселые итоги».	3	Показ годового занятия-концерта.	1

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА.

Общее количество часов – 68 Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Количество часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	2	Тема 1. «Волшебная осень».	1	Утренник «Золотая осень», конкурсные выступления	1
Октябрь	Тема 2. «Бальный танец».					
	Тема 3. «Классический танец».	4		3		
Ноябрь	Тема 4. «Историко-бытовой танец».	4		3		
Декабрь	Тема 5. «Современный танец».	4	Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима».	3	«Новогодний карнавал», утренник	1
Январь	Тема 6. «Танцы народов мира».	4		3		
Февраль	Тема 7. «Русский народный танец».	4		3		
Март	Тема 8. «Мамочка любимая моя».	4	Тема 4. «В гости к весне».	3	«Весна стучится в окна», утренник	1
Апрель	Тема 9. «Венгерский танец».	4		3		
Май	Тема 10. «Путешествие по странам».	4	Тема 5. «Здравствуй, лето».	3	«Выпуск детей в школу», выпускной	1

3. Организационный раздел:

3.1 Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

Старшая группа

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ			<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	<u>Занятие 2.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями».
ОКТАБРЬ	<u>Занятие 1,2</u> Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi-plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «В осеннем лесу».	<u>Занятие 3,4</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «В осеннем лесу».	<u>Занятие 5,6</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «В осеннем лесу».	<u>Занятие 7,8</u> Выступления на конкурсе и на осеннем утреннике.
НОЯБРЬ	<u>Занятие 1,2</u> Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	<u>Занятие 3,4</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладшки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	<u>Занятие 5,6</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). Танец «Пляска».	<u>Занятие 7,8</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). Танец «Пляска».

Д Е К А Б Р Ъ	<u>Занятие 1.2</u> Тема Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балльный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	<u>Занятие 3.4</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец «Зимние забавы».	<u>Занятие 5.6</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец «Зимние забавы».	<u>Занятие 7.8</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка». Выступление на новогоднем утреннике.
Я Н В А Р Ъ	<u>Занятие 1.2</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 3.4.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Зимний сон».	<u>Занятие 5</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Зимний сон».	<u>Занятие 6.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Зимний сон».
Ф Е В Р А Л Ъ	<u>Занятие 1.2</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 3.4</u> Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 5.6.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 7.8.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».

М А Р Т	<u>Занятие 1,2</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<u>Занятие 3,4</u> Тема «В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>Занятие 5,6</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Весенний вальс».	<u>Занятие 7,8</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Весенняя полька».
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 1,2</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с приподом (по линиям).	<u>Занятие 3,4</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танцевальная композиция «У пруда».	<u>Занятие 5,6</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танцевальная композиция «Детский переполох».	<u>Занятие 7,8</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танцевальная композиция «Детский переполох».
М А Й	<u>Занятие 1,2</u> Тема «Танцевальный марафон». - Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	<u>Занятие 3,4</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 5,6</u> Итоговое занятие «Веселые итоги»	<u>Занятие 7,8</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Итого: 68 часов				

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

СЕНТЯБРЬ			<u>Занятие 1.2</u> Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 3.4.</u> Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танцевальная композиция «Вальс».
ОКТАБРЬ	<u>Занятие 1.2</u> Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет». Движения ног: battement tendu, passé.	<u>Занятие 3.4.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Танец «Пестрые ленточки».	<u>Занятие 5.6</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Танец «Пестрые ленточки».	<u>Занятие 7,8</u> Итоговое занятие «Золотая осень».
НОЯБРЬ	<u>Занятие 1.2.</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	<u>Занятие 3.4</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных».	<u>Занятие 5.6</u> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных».	<u>Занятие 7,8</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных».

Подготовительная к школе группа.

ДЕКАБРЬ	<u>Занятие 1,2</u> Тема «Современный танец». – Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал».	<u>Занятие 3,4</u> Движения, соответствующие различным героям сказок. «Новогодний карнавал».	<u>Занятие 5,6</u> «Новогодний карнавал».	<u>Занятие 7,8</u> Итоговые занятия «Новогодний карнавал». И Выступление на новогоднем утреннике
ЯНВАРЬ	<u>Занятие 1,2</u> Тема «Танцы народов мира». – Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>Занятие 3,4</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	<u>Занятие 5,6</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль».	<u>Занятие 7,8</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль».
ФЕВРАЛЬ	<u>Занятие 1,2</u> Тема «Русский народный танец». – Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	<u>Занятие 3,4</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль».	<u>Занятие 5,6</u>. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	<u>Занятие 7,8</u>. Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль».

МАРТ	<u>Занятие 1,2</u> Тема «Мамочка любимая моя». - Углублять знания детей об уважительном отношении к маме. - Закреплять навыки исполнения танцевальных комбинаций.	<u>Занятие 3,4</u> - Учить через танцевальные движения, жесты, позы, мимику передавать содержание танца. Танец «Моя мама».	<u>Занятие 5,6</u> Танец «Моя мама».	<u>Занятие 7,8</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна» И выступление на утреннике.
АПРЕЛЬ	<u>Занятие 1,2</u> Тема «Венгерский танец». - Рассказать детям об особенностях венгерской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов венгерского народного танца.	<u>Занятие 3,4.</u> Разучивание элементов венгерского танца – «ключ», хлопки.	<u>Занятие 5,6.</u> Разучивание элементов венгерского танца – шаг с прыжком в сторону в 6 позицию.	<u>Занятие 7,8.</u> Разучивание элементов венгерского танца.
МАЙ	<u>Занятие 1,2</u> Тема «Путешествие по странам».	<u>Занятие 3,4</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	<u>Занятие 5,6</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 7,8</u> Репетиция и Праздник «Выпуск детей в школу».
Итого: 68 часов				

3.2 Оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы.

3.2.1 Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы и после освоения её содержания ожидаются следующие результаты:

- ✓ Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- ✓ Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- ✓ Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- ✓ Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- ✓ Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- ✓ Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- ✓ Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных
- ✓ Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- ✓ Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

3.3 Рекомендации к проведению обследования достижений детей.

Старшая группа

Чувство музыкального ритма (воспроизведение ритма)	
Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.	
Начало года	Конец года
1. Хлопки под музыку.	1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.

Высокий – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. Средний – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. Низкий – Хлопает под музыку с помощью педагога/не может хлопнуть под музыку.	Высокий – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. Средний – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. Низкий – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога/не может выделить сильные доли в музыке.
2. Смена движений со сменой частей музыки. Высокий – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. Средний – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. Низкий – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.	2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку. Высокий – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. Средний – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. Низкий – Хлопает под музыку с помощью педагога.
	3. При помощи движений выделить смену частей музыки. Высокий – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. Средний – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. Низкий – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

Движение. Эмоциональная отзывчивость.	
выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.	
Начало года	Конец года
1. Упражнение «О чем рассказывает музыка». Высокий – выразительно передает заданные образы. Средний – не очень выразительно передает заданные образы. Низкий – передает заданный образ при помощи педагога.	1. Упражнение «Листок». Высокий – выразительно передает заданный образ. Средний – не очень выразительно передает заданный образ. Низкий – передает заданный образ при помощи педагога.
2. Упражнение «Птичий двор». Высокий – выразительно передает заданный образ. Средний – не очень выразительно передает заданный образ. Низкий – передает заданный образ при помощи педагога	2. Упражнение «В гостях у сказки». Высокий – выразительно передает заданные образы. Средний – не очень выразительно передает заданные образы. Низкий – передает заданный образ при помощи педагога.

Танцевальное творчество.	
Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».	
Начало года.	Конец года.

1.Повторить за педагогом танцевальные движения. Высокий – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. Средний – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. Низкий – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.	1. Исполнить танцевальную комбинацию. Высокий – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. Средний – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. Низкий – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.
	2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу. Высокий – правильно выбирает движения. Средний – выбирает движения, допуская небольшие неточности. Низкий – выбирает движения при помощи педагога.
	3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку. Высокий – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. Средний – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. Низкий – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

Подготовительная группа

Чувство музыкального ритма (воспроизведение ритма)	
Начало года	Конец года
1.Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку. Высокий – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. Средний – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. Низкий – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.	1.Упражнение «Круг друзей» Высокий – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. Средний – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. Низкий – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.
2. Выделить хлопками сильные доли в музыке. Высокий – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. Средний – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. Низкий – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.	2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку. Высокий – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. Средний – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. Низкий – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.

3.Выделить фразы и части музыкального материала. Высокий – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. Средний - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. Низкий – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.	3.Упражнение «Угадай». Высокий – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. Средний – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. Низкий – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога.
---	--

Движение. Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года.	Конец года.
1.Упражнение «Грустно - весело» Высокий – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. Средний – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. Низкий - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога.	1.Упражнение «Подснежник». Высокий – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. Средний – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. Низкий - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога.
2. Упражнение «На витрине магазина». Высокий – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. Средний – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. Низкий - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога.	2.Упражнение «О чем рассказывает музыка». Высокий – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. Средний – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. Низкий - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
1.Повторить за педагогом танцевальную комбинацию. Высокий – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. Средний – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. Низкий – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога	1.Исполнить танцевальную композицию. Высокий – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. Средний – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. Низкий – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога.
2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения. Высокий – правильно выбирает движения.	2. Импровизация под музыку. Высокий – легко и свободно импровизирует под музыку. Средний – не уверенно импровизирует под музыку. Низкий – с трудом импровизирует под музыку.

Средний – выбирает движения, допуская небольшие неточности. Низкий – выбирает движения при помощи педагога.	
--	--

Творческие задания.

Для развития творческих способностей дошкольники, прежде всего, должны накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться, добиваться навыка исполнения. Этот этап работы можно рассматривать как интенсивный тренинг.

Творческие задания в танцах начинаются с простых импровизаций, различных переплясов и двигательных игр для детей.

В среднем и старшем возрасте на занятиях детям можно предложить разнообразные творческие задания, которые решают задачи развития наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. Эта деятельность способствует раскрытию их внутреннего мира, развивает образное мышление, приближает их к знаниям не только через разум, но и через чувства, эмоции.

Выполняя доступные задания, воспитанники могут соотносить свои действия с действиями партнеров.

Например, рассказать сюжет (лучше сказочный), который лежит в основе задания. Дети могут исполнять движения под музыку по собственному наитию, без помощи педагога.

Здесь важна эмоциональная отзывчивость на музыку, точность в передаче определенных образов, деталей сюжета посредством движений, мимики, пластики.

«Этюды»

Творческие задания на движения еще называют этюдами (фр. учение).

Этюды могут быть сюжетными и несюжетными, групповыми и индивидуальными.

Сюжетные этюды можно разделить на следующие виды:

1 вид этюда:

Динамические этюды: позволяют раскрыть какую-либо ситуацию, сюжет в развитии.

Например: «На лыжах», «Играем в снежки», «Собираем ягоды», «Хитрая лисичка» и т.п.

Динамические этюды можно выделить на несколько этапов:

- **создание изобразительного образа:** «Скачут зайчики», «Бежит лисичка»;
- **создание изобразительного образа в контрасте:** «Мишка спит», «Мишка собирает грибы»;
- **создание выразительного образа:** «Кошечка заболела», «Солнечный зайчик».

2 вид этюда:

Статические этюды:

- создавать и изображать образ с музыкальным оформлением: «Кукла спит», «Солдатык стоит», «Собачка отдыхает».

3 вид этюда:

Позиционные этюды:

Использовать жизненный опыт в соответствии с возрастом: «Птичка сидит на ветке», «Солнышко улыбается».

Для создания выразительного статического образа необходимо развивать мимику и общую пластику, а также координацию движений.

Переходные этюды из динамических в статические.

Игра «Замри», «Роботы и звездочки»

По условиям игры виды движений чередуются. Этот тип сочетает в себе выразительные возможности динамических и статических этюдов. Для этого вида творческих заданий предпочтение отдается яркой изобразительной музыке.

4 вид этюда:

«Творческие этюды».

К творческим относятся и специальные театральные игры для детей или творческие этюды.

Это — маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предполагаемых ситуациях, обстоятельствах, условиях.

1. «Угадай, что я делаю».

Цель: объяснить заданную позу, развивать воображение, память.

Ход: педагог предлагает принять определенную позу и объяснить ее (определенную позу).

2. «Одно и то же по-разному».

Цель: развивать умение оправдывать и объяснять свое поведение, свои действия нафантазированными причинами, предлагаемыми обстоятельствами, развивать воображение, веру, фантазию.

Ход: детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек идет, человек сидит, бежит, слушает и т.д. (повар, художник.)

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается. Дети делятся на 2-3 творческие группы, каждая получает определенное задание.

3.«Превращения предмета».

Цель: развивать сообразительность, воображение и фантазию.

Ход: предмет кладется на стул в центре круга или передается от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение. Работа с воображаемым предметом обогащает фантазию, развивает творческое воображение, логику и последовательность действий.

4.«Король».

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход: на роль короля выбирается ребенок.

Остальные — работники, они договариваются между собой, что будут делать, на какую работу наниматься. Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят, стирают, вышивают, поливают цветы и т.д. Король должен отгадать.

Темы нужно брать близкие и понятные детям — Ссора, Встреча, Знакомство, Угощение, Разговор по телефону и т.д.

Сочиняя этюд, дети должны дать ответы на многие вопросы: где я нахожусь, откуда пришел, почему, когда, зачем.

- Можно предложить этюды на основные эмоции: Грусть, Гнев, Радость, Удивление, Страх.

- Можно на пять органов чувств: Слух, Зрение, Обоняние, Осязание, Вкус.

Например;

- попробовать на вкус горькое лекарство, конфету;
- ощутить запах краски, готовящегося пирога.

Сценическое воплощение образов животных побуждает наблюдать за ними, проникать в их внутренний мир, вызывает теплые чувства к «братьям нашим меньшим».

Например;

- предложить детям «образ - пушистика».

Они сами могут выбрать, кем они будут; котеночком, щеночком, цыпленочком и т.д. и попытаться изобразить, как этот котеночек лакает молоко, потягивается, изгибает спинку, умывается и т.д.

Сочинение танцевальных импровизаций (для развития творческой инициативы детей — например: устроить детскую дискотеку)

Овладев техникой исполнения движений, ребенок с удовольствием будет танцевать самостоятельно, сможет придумать свои движения, попробует играть, перевоплощаясь в музыкальный образ, варьировать движения в соответствии с характером музыки, выраженным в ней настроением.

Выполнение творческих заданий и заданий на импровизацию объединят детей общей деятельностью, научат чуткости по отношению к товарищу, воспитают чувства коллективизма и ответственности перед ним.

Самостоятельная творческая деятельность детей помогает им легче и быстрее войти в удивительный мир музыки и танца, способствует их всестороннему эстетическому развитию.

Рекомендации к проведению обследования достижений детей

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера музыкального произведения (3-х частная форма):

2,6 – 3 высокий уровень, навык сформирован

– ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

1,75 – 2, 5 средний уровень, навык на стадии формирования – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

1-1,7 низкий уровень, навык не сформирован – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) соответствие ритма движений ритму музыки:

2,6 – 3 высокий уровень, навык сформирован – чёткое выполнение движений;

1,75 – 2, 5 средний уровень, навык на стадии формирования – выполнение движений с ошибками;

1-1,7 низкий уровень, навык не сформирован – движение выполняется не ритмично.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами:

2,6 – 3 высокий уровень, навык сформирован – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

1,75 – 2, 5 средний уровень, навык на стадии формирования – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

1-1,7 низкий уровень, навык не сформирован – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

2,6 – 3 высокий уровень, навык сформирован – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

1,75 – 2, 5 средний уровень, навык на стадии формирования – использует стандартные ритмические рисунки;

1-1,7 низкий уровень, навык не сформирован – не справляется с заданием

Комплексная оценка:

1-1,7 низкий уровень, навык не сформирован (требуется корректирующая работа педагога).

1,75 – 2, 5 средний уровень, навык на стадии формирования

2,6 – 3 высокий уровень, навык сформирован

(таблица о результат освоения Программы в приложении)

3.4 Учебно-методическое обеспечение: организация предметно-пространственной среды, литература, электронные образовательные и информационные ресурсы; приложения.

Организация предметно-пространственной развивающей среды.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр;
- Мультимедийная система;
- Синтезатор;
- Микрофон.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Различная атрибутика для танцев и упражнений.

4. Методическое обеспечение программы:

№	Направленность	Печатные образовательные ресурсы (литература)	Электронные образовательные ресурсы	Информационные образовательные ресурсы
1	Художественная направленность	1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., исп. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. 2. Заямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009 3. М. Ю. Гоголева Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа. Г. Ярославль. 2006.г. 4. О.Н. Арсеновская «Система	1. CD-диски с музыкальными композициями для постановки танцев. 2. Мультимедийные презентации по теме «Танцы». 3. Подборка видеороликов в «Мир танцев»	1. http://www.vidod.edu.ru – Федеральный портал «Дополнительное образование детей». 2. http://playroom.com.ru . - Детская игровая комната. 3. http://www.solnet.ee – Детский портал

	музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. «Учитель» 2009г. Волгоград. 5. Н. И .Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ», Щелково, 2009г. 6. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г. 7. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г. 8.И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010 г. 9. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т.Ц.Сфера». 10. О.В.Усова «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.	(разные жанры танца). 4. CD-диски с детскими музыкальными играми.	«Солнышко». 4. http://www.tikki.ru/skazki - Сказки и детские песенки в MP3.
--	---	---	---

Учебно-методическое обеспечение:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000. – 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. – 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» – танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.

Приложение

Результат освоения Программы по дополнительной образовательной услуге «Домисолька».

[illegible]

Вывод:

Высокий уровень (навык сформирован): %

Средний уровень (навык на стадии формирования): %

Низкий уровень (навык не сформирован): %

